# 動畫特效協會月報

# 2022 年 1 月號

## 祝會員們健康平安順利，新年快樂

## 協會尾牙

### 感謝各位會員及貴賓的蒞臨

隨著 2022 年的開始，動畫特效協會也正式進入第三年了！ 感謝各位會員對協會的支持，今年協會依舊會提供各位會員各式資訊與服務。 動畫特效協會由衷感謝各位會員一年來的支持，為答謝會員的熱情支持，並提供會員交流溝通的機會，增進彼此情誼，於 2022 年 1 月 7 日（星期五）舉辦動畫特效協會尾牙宴。當天賓主盡歡，新舊會員在享用美食的同時，互相交流在產業奮鬥的心得，讓會員們在過年前有動畫及特效人溫馨小聚的機會。

特別感謝理事長的美意，邀請了其他業界的龍頭菁英，讓會員們在此次活動都能認識來自不同業界的長官，並結下美好的緣分。

#新媒體暨影視音發展協會 蔡嘉駿 理事長
#前景娛樂有限公司 黃茂昌 總經理
#牽猴子整合行銷股份有限公司 王師 總經理
#社團法人中華動漫出版同業協進會 康振木 理事長
#童園創意股份有限公司 楊淑椀 總經理
#台灣大哥大新創服務事業部 李芃君 副總經理
#霹靂國際多媒體股份有限公司 黃文姬 總經理
#台灣品牌角色授權協會 鄭文福 理事長
#陸相科技股份有限公司 徐嘉聆 執行長

## 夢想動畫虛擬攝影棚參觀

2022 年 1 月 5 日, 踏進 MoonShine 位於汐止的 LED 攝影棚，大家都被眼前呈現的視覺臨場感震撼，經過解說讓參觀者對四公尺的巨型 LED 螢幕及　Unreal Engine 技術能做的，大大開了眼界，了解其中拍攝奧秘，

從傳統綠 Key 到現在的 LED 攝影棚的技術提升，3D 虛擬場景視覺呈現，演員身歷其境演出更直覺，在拍攝時間與經費上更節省，特效視覺效果更自然寫實，讓參觀者身臨其棚體驗實際拍攝狀態，謝謝夢想翔哥的細節說明。

科技在進步，拍攝、軟體、設備.....技術通通在進步，好的故事內容有更強大的技術後援支持共創，相信觀眾更能享受看電影或是玩遊戲甚至進入 #元宇宙 世界時的視覺沈浸盛宴。

# 動畫特效協會月報

# 2022 年 1 月號

## 2022 元宇宙跨域創新應用論壇

台北市電腦公會（TCA）與亞洲．矽谷計畫執行中心共同合作，24 日在南港展覽館 1 館舉辦「元宇宙跨域創新應用論壇」，邀請來自佐臻、和碩聯合科技、晶心科、智慧學習產業聯盟、動畫特效協會、台灣文化創意產業聯盟協會，和大霹靂國際整合行銷等多位產業相關專業人士開講，除了深度解析元宇宙版圖及分享數位內容產業該如何搶先佈局外，也分享在這股 Meta 浪潮下，台灣該如何透過產官學研四方合作，在元宇宙裡搶佔一席之地。

理事長也應邀出席論壇，論壇中提到，目前世界上多半政府都認為這些相關的科技發展與應用需要監管，也強調不能因為害怕監管就不去做，反而是要從民間形成影響的力量，改變政府保守的態度，並且推動政府進行政策與法規的制定。以虛擬貨幣為例，任何人只要能針對虛擬貨幣做出財經稅法的改革，就是 21 世紀最大的功德。最後，硬體、技術、內容，這三者是台灣切入元宇宙最重要的關鍵，空有載體沒有內容，或是好的內容沒有適合的載體都不行。

最後，協會在今年度的人才培育計畫中，也有規劃元宇宙論壇的講座，詳細時間和主講者，會再公告給會員們．

# 動畫特效協會月報
# 2022 年 1 月

## 歡迎本月入會的新會員介紹

**艾提爾動畫影像有限公司**

「艾提爾動畫」目標是「立足台灣，放眼世界」，透過高品質原創 IP 動畫，與日本、美國、瑞典、芬蘭等國際動畫合作案，將台灣各地文化、歷史、議題、創新產業等，一同帶入動畫中，並且於影音串流平台 Netflix、Disney+原創合作並上架，讓世界更加看見台灣。

並且獲選為「2022 年行政院新創基地」進駐團隊，望成為政府推廣影視發展之一助力。

「艾提爾」的共同創辦人兼 CGI 特效導演「阿人王」，所製作的日本代表作品有：與 Project Studio Q 和 Khara 合作的「新世紀福音戰士 使徒、博多襲來」、與 Bones 和 Orange 合作的 Netflix 動畫「哥吉拉:奇異點」、與 Trigger 合作的動畫電影「普羅米亞」。另外，「艾提爾」最新有與新加坡及香港的 Metasens 合作的元宇宙 NFT 遊戲「Metasnake」等等。

透過過往在日本動畫公司工作的經驗，將日本與近年歐美善用的「3D Toon Shader 風格」之技術，做為公司發展核心項目。

並規劃將日本聲優、法國美術設計、合成等眾多人才，導入艾提爾動畫團隊中，透過技術交流發展原創動畫與結合台灣文化。

官網：https://www.ateatw.com/.....

FB：**https://www.facebook.com/profile.php?id=100064043534305**

ATEA ANIMATION STUDIOS 艾提爾動畫影像

# 動畫特效協會月報
# 2022 年 1 月

## 過年看電影囉

**動畫人不能錯過的＂英雄的英雄＂諸葛四郎動畫電影**

**造夢: 從一人到千人, 讓台灣動畫走到更遠的地方**

動畫是各種細節的組合，也是集眾人之力的大成。起初，葉佳龍是一個人，接著是一個團隊，然後是一群人了

魅力風靡大人小孩，創下台灣漫畫高峰的本土英雄「諸葛四郎」，將推出全新 3D 動畫電影《諸葛四郎─英雄的英雄》》監製葉佳龍從高薪的科技產業轉身投入電影，他堅持用 3D 製作，並以新科技「動態捕捉技術」替四郎、真平等漫畫中的經典角色注入新生命。回想超過 3 年的動畫製作過程充滿各種挑戰，監製葉佳龍仍覺得：「不敢相信我會做這件事情！」

《諸葛四郎─英雄的英雄》劇情描述魔鬼黨領袖「笑鐵面」為了爭奪傳世神劍，將桂國公主戴上鐵面具，威脅桂王拿鳳劍交換解開面具的鑰匙。諸葛四郎受桂王託付深入賊窟，正邪交戰時卻腹背受敵，困境中英雄勇敢集結，和組織龐大的魔鬼黨展開一場鬥智、鬥力的搶奪寶劍大戰。動畫電影《諸葛四郎 - 英雄的英雄》將於過年 1 月 28 日農曆春節上映。

# 提醒年後的報名或補助申請

## 提醒會員們手上的開發中案件, 可以考慮報名動畫安錫影展

文策院為支持推進我國邁向國際市場，吸引更多國際買家及投資合製機會。雖受疫情影響，2020 年起以線上虛擬台灣館的形式參展迄今，但文化內容策進院仍以線上展會與推介會的形式協助業者參展，持續向國際展現台灣動畫作品與技術的豐沛能量。

2022 年安錫國際動畫影展與市場展將於 6 月 13 日至 18 日於法國安錫（Annecy）舉辦實體與線上的的影展及市場展活動。文策院也將持續協助業者參與並行銷台灣作品，促進產業發展。

收件截止日：2022 年 2 月 8 日（二）23：59 （中歐標準時區 GMT+1）截止收件。

詳情的網址連結: https://taicca.tw/article/fd8aea2d

## 文化部影視局”111 年度兒童電視節目製作補助要點”開始申請了

影視局公告"111 年度兒童電視節目製作補助要點" . 請各位會員們踴躍申請, 到 2/17 為止, 如需要點和企畫書參考電子檔, 請至下方連結

網址連結: https://www.bamid.gov.tw/information_143_142297.html

# 提醒年後的報名或補助申請

## 桃園市政府文化局影視補助, 2/7 截止報名.

- 桃園市政府文化局為鼓勵影視業者行銷或推廣桃園市人、事、史、地、物，以提升地方文化藝術或促進觀光產業之發展，特訂定本要點。
- 本案相關申請訊息詳細內容請見附件，或可至桃園市政府文化局網站的(http://culture.tycg. gov.tw)業務資訊-法規資訊-本局規則分類項下查詢。

## 2022 台中動畫製作計畫, 1/26 公告, 2/22 截標, 請有興趣極符合資格的團隊參加

發掘臺中城市特色、地區意象、民俗文化（含原民文化）、生活型態、職人技藝、運動競技等題材，或與臺中市有關之繪本、小說、散本等取材。

依本市特色題材繪製獨一無二的動畫內容，帶領民眾用不同角度深刻認識臺中多元、真實的樣貌。

開放各種創作媒材，包含偶動畫、黏土動畫、手繪平面動畫、紙雕動畫、3D 電腦動畫等，邀請動畫團隊發揮想像力及創意！

相關資訊可至政府電子採購網查詢 https://pse.is/3xat4s

如有任何問題，可聯繫臺中市政府新聞局影視科

04-22289111 分機 15709 洽詢陳小姐